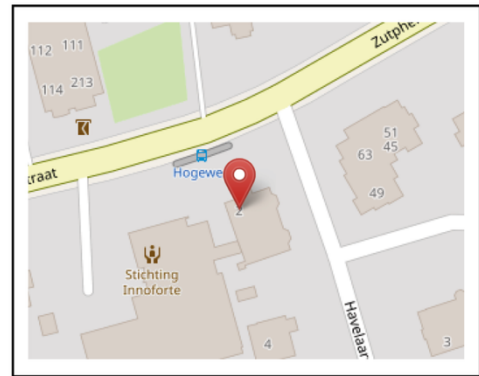


't Jachthuis (Landhuis Hondswijck)
Havelaarstraat 2
6881 WG Velp

Monumentgegevens

Monumentnummer 0000309
Inschrijving register 20 april 2009
Kadastrale aanduiding Velp H 2326



Historie en ligging:

Dit monumentale landhuis werd in 1905, in opdracht van de Doesburgse bankier W.C. Ketjen, ontworpen door de in Hilversum gevestigde, bekende architect J.W. Hanrath (1867-1932). Het pand werd gebouwd in de stijl van het Traditionalisme met in de detaillering neorenaissance elementen. Hanrath was een van de belangrijkste vertegenwoordigers van deze voor de eerste decennia van de 20ste eeuw, met name voor wat betreft overheidsgebouwen, bankgebouwen, villa's en landhuizen, karakteristieke conservatieve architectuurstroming, die o.a. teruggreep op de het laat 17de eeuwse en 18de eeuwse Hollands classicisme en de 17de eeuwse Hollandse renaissance. Een van de belangrijkste voorbeelden in ons land van deze stroming is het Vredespaleis in Den Haag (1907-1913, L. Cordonnier en J.A.G. van der Steur). Hanrath ontwierp in de gemeente Rheden in het dorp De Steeg nog een aantal andere gebouwen: de bijgebouwen van het huis Rhederoord en de villa Klein Duimpje. W.C. Ketjen zou enige jaren later (1913) de tegenoverliggende villa Zutphensestraatweg 44 laten bouwen naar een ontwerp van de in Velp gevestigde architect H.J. Jacobs. Het pand dat oorspronkelijk waarschijnlijk als woonhuis functioneerde is later onderdeel gaan uitmaken van het bejaardentehuis en klooster 't Jachthuis aan de Hoofdstraat. De aan de zijde van de Hoofdstraat gelegen kamers van de bel-etage zijn verbouwd tot kapel. De vermoedelijk op de vier hoeken van het pand gelegen schoorstenen zijn gesloopt. Het huis wordt door een tuin met gazon omgeven waarin zich o.a. twee oude eiken bevinden en is gelegen op de hoek van de Havelaarstraat en de Hoofdstraat op het punt waar deze overgaat in de Zutphensestraatweg.

Plattegrond en opbouw:

Het is schoon metselwerk uitgevoerde, op een rechthoekige plattegrond opgetrokken pand heeft twee bouwlagen onder een hoog afgeknot schilddak gedekt met leien in maasdekking. Het huis bestaat uit een souterrain, een bel-etage, een verdieping en een zolder en heeft een in een bruin-rode baksteen uitgevoerd uitgemetseld basement dat afgesloten wordt door een witgeschilderde natuur- of kunststenen deklust. De gevels worden afgesloten door een hoofdgestel bestaande uit een architraaflijst, een tandlijst en een zware geprofileerde kroonlijst waarin de goot is opgenomen. Dit hoofdgestel wordt in drie gevels ter hoogte van de midden travee doorbroken door een puntgevel onder een aangekapt zadeldak. Het merendeel der vensters wordt afgesloten door een anderhalfsteens strek met witgeschilderde sluit- en aanzetstenen. Opvallend is dat in de strek telkens de have steen een schijnvoeg gekregen heeft waardoor het lijkt of iedere laag bestaat uit één steen met een halve en een kwart steen. de vensters zijn voorzien van witgeschilderde stenen lekdorpels. Het pand is met lange zijde aan de Havelaarstraat gelegen. De ingang bevindt zich in de achtergevel gezien vanaf de Zutphensestraatweg.

Voorgevel:

Als voorgevel wordt in de beschrijving de gevel aan de zijde van de Zutphensestraatweg beschouwd. De symmetrisch ingedeelde gevel is drie traveeën breed. Over de volle breedte van de gevel is een portico aangebracht met bovenliggend balkon. De portico wordt gedragen door twee gekoppelde Toscaanse zuiltjes op een postament van hardsteen waartussen een fraaie balustrade. De portico rust op bakstenen gekoppelde korfboogjes met aanzet- en sluitstenen met uitzondering van de midden-travee die overspannen wordt door een latei. Het balkon boven de portico heeft een balustrade tussen postamenten ter hoogte van de onderliggende zuiltjes. In het wit gepleisterde gevelvlak achter de portico bevinden zich zowel in de linker- als in de rechtertravee dubbele deuren, aan weerszijden geflankeerd door een raam met bovenlicht. In de midden travee bevindt zich een kruisvenster. Deze indeling geldt ook voor de verdieping waarvan de vensters afgesloten worden door een strek met aanzet- en sluitstenen. In de in een puntgevel eindigende midden travee bevindt zich een klein aan de aan bovenzijde getoogd venster afgesloten door een segmentboogje met sluitsteen. In de gevelpunt en op de hoeken zijn witgepleisterde driehoekige velden aangebracht. In de dakschilden boven de linker- en rechtertravee bevinden zich door een segmentboogvormige lijst afgesloten dakkapellen.

Linker zijgevel:

Symmetrisch ingedeelde gevel van drie traveeën. De eerste en derde travee hebben een tot de daklijst doorgetrokken driezijdige erker afgesloten door een puntgevel als in de voorgevel. De vensterpartijen van de erkers zijn bepleisterd. De erkers hebben in het souterrain een door een latei afgesloten venster met een gekoppeld raam. Op de bel-etage en de verdieping in de lange zijde een kruisvenster en in de korte zijden een smal venster ter grootte van een hals kruisvenster. Op de plaatsen waar de erkers, ter hoogte van de vensters aansluiten op de gevel zijn in pleister uitgevoerde negblokken aangebracht. De midden travee heeft in het souterrain drie door een latei afgesloten vensters waarvan het middelste een gekoppeld raam bevat. De bel-etage en de verdieping bevatten ieder een venster voorzien van vier gekoppelde ramen. In het dakschild bevindt zich een dakkapel als boven beschreven.

Achtergevel:

Symmetrisch ingedeelde gevel van drie traveeën. De door een puntgevel afgesloten midden travee bevat de deels in het basement gelegen ingangspartij. Deze bestaat uit een uitgebouwd wit geschilderd zand- of kunststenen, door een tongewelf afgesloten portiek met een drietal hardstenen treden. De paneeldeur wordt geflankeerd aan weerszijde door een smal zijlicht en gesloten door een half rond bovenlicht. Boven de portiek bevindt zich een klein venster met een gekoppeld raam. De verdieping bevat een kruisvenster. De topgevel bevat een gewijzigd venster. Tegen de midden travee is een moderne brandtrap aangebracht. De linker- en rechtertravee bevatten ieder in het souterrain een laag venster met een gekoppeld raam, op de bel-etage en de verdieping tekens een venster met drie gekoppelde ramen.

Rechter zijgevel:

De asymmetrisch ingedeelde gevel heeft vier vensterassen. Ter hoogte van de vierde as is het pand middels een modern tussenlid verbonden met het bejaardentehuis. De linker- en rechtertravee heeft in het souterrain een laag door een latei afgesloten venster met vier gekoppelde ramen waarvoor diefijzers geplaatst zijn. De bel-etage heeft evenals de verdieping een breed venster met vier gekoppelde ramen. In het dakschild bevindt

zich een dakkapel als boven beschreven. De tweede smallere as bevat in het souterrain een venster met een gekoppeld raam met diefijzers, op bel-etage en de verdieping bevinden zich telkens twee kruisvensters. De door een puntgevel afgesloten derde as bevat een venster met gewijzigde ramen (oorspronkelijk als in de eerste as). De bel-etage die in het metselwerk sporen van wijzigingen vertoont heeft een weerszijden een half raam. De vierde as bevat boven het tussenlid twee smalle vensters met draairamen. De verdieping bevat twee smalle hoge vensters met draairamen. In het dakschild rechts een dakkapel.

Interieur:

Voor wat betreft het interieur zijn o.a. de nog in de oorspronkelijke staat verkerende monumentale hal en het trappenhuis van belang.

Reden van plaatsing:

Het pand bezit stedenbouwkundige waarde:

- vanwege de markante beeldbepalende ligging op de hoek van de Havelaarstraat en de Hoofdstraat (situeringswaarde)
- als een belangrijk onderdeel van de historische, nog ten dele aanwezige villa-bebouwing langs het oude lint gevormd door de Zutphensestraatweg, Hoofdstraat en Arnhemsestraatweg (ensemblewaarde).

Het pand bezit architectuurhistorische waarde:

- omwille van de vrij gaaf bewaarde hoofdvorm, de detaillering en het materiaal gebruik.
- vanwege diverse waardevolle interieuronderdelen.
- als een der grootste en fraaiste in de stijl van het Traditionalisme uitgevoerde landhuizen in de gemeente Rheden.
- als belangrijk voorbeeld in de gemeente Rheden van het werk van J.W. Hanrath
- omdat het woonhuis een van de eerste representanten is van een nieuwe stijl-periode in het werk van J.W. Hanrath.

Voldoet aan de basisnormen a en b alsmede aan de meerwaarden 1b, 1d, 2a, 2c, 2d en 2c. Op grond van bovenstaande voldoet het pand aan artikel 1, sub a, b en c van de gemeentelijke monumentenverordening.



Voorzijde – 2016 Foto: Marjo Hendrix / fotoclub Veluwezoom © CC BY-NC-ND