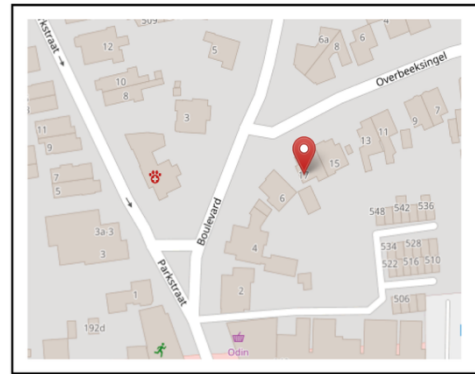


Dubbele Villa
Overbeeksingel 15-17
6881 HM Velp

Monumentgegevens

Monumentnummer 0000365, 0000366
Inschrijving register 15 december 2008
Kadastrale aanduiding Velp I 12310, I 1211



Historie en ligging:

Deze vrij gelegen opvallende dubbele villa werd ca. 1905 gebouwd en vertoont zowel invloeden van de chaletstijl als de neorenaissance. Het pand wordt omgeven door een tuin die van de weg gescheiden wordt door een ijzeren spijlenhek. De voorgevels van de woonhuizen vormen elkaars spiegelbeeld waarbij het linker pand waarvan de gevels gepleisterd zijn opgevat kan worden als het negatief van het in rode verblendsteen uitgevoerde rechterdeel. Het villapark Overbeek werd in 1901 aangelegd op het landgoed van het in de 18de eeuw na een brand herbouwde landhuis Overbeek. De barokke tuinaanleg was in 1800 vervangen door een park in landschapsstijl. Het landgoed werd in 1900 te koop aangeboden en op 21 juli 1901 werd het landgoed met huis verkocht voor f 150.000,-. De koper was de o.a. door W. Honig op 15 december 1900 opgerichte NV Villapark 'Overbeek'. Honig was een succesvol architect die in Velp en omgeving werkzaam was en middels het villapark tevens een manier zag om zijn praktijk uit te breiden. Honig was later o.a. gemeentopzichter en lid van de gemeenteraad en tevens in 1903 betrokken bij de aanleg van het villapark Schonenberg. Het in de traditionele landschapsstijl uitgevoerde ontwerp werd gemaakt door de bekende landschapsarchitect Hugo A.C. Poortman (1858-1953) en was gebaseerd op de Hollandse villaparken zoals het door Springer ontworpen villapark Duin en Daal in Bloemendaal. Er werden vijf nieuwe wegen aangelegd en de gracht rond het huis werd vergraven tot een centrale waterpartij met watervalletjes, rots partijtjes en een eiland met muziektent. De oude bomen werden zoveel mogelijk gespaard. In de eerste drie meest succesvolle jaren werden de villa's in eigen beheer gebouwd en ontworpen door Honig. Later werden de villa's ook door andere architecten ontworpen. De vroegste bebouwing in het villapark kwam tot stand aan de Overbeeklaan en het begin van de Boulevard. Het huis Overbeek werd na een aantal mislukte pogingen om het landhuis te behouden als postkantoor of gemeentehuis in 1906 verkocht aan de bouwmaatschappij 'Westerkwartier' uit Amsterdam om gesloopt te worden. Door het terrein werd vervolgens een weg aangelegd die het in het verlengde lag van de Vijverlaan.

Plattegrond en opbouw:

Het pand heeft twee bouwlagen en is gebouwd op nagenoeg rechthoekige plattegrond met diverse in- en uitspringende delen. Het samengestelde dak is gedekt met rood geglazuurde kruispannen. Het schilderachtige karakter van het huis wordt versterkt door de in hoogte verschillende onderdelen van het huis. Het pand heeft een twee bouwlagen hoog midden-deel onder een afgeplat overstekend schilddak met aan voorzijde twee ingestoken zadeldakjes. Ter weerszijden van dit hoofdblok bevindt zich een bouwmassa van eveneens twee bouwlagen doch lager en voorzien van een plat dak. Aan de straatzijde hebben deze delen pannen gedekte schilden, waardoor het hier lijkt alsof deze delen slechts één bouwlaag hebben.

Beide lagere delen hebben aan de voorzijde ieder een door een spits bekroonde dakkapel met een draairaam (rechts vernieuwd). De gevels worden afgesloten door geprofileerde

bakgoten. Boven de voorgevel en de zijgevels steekt het dak over en zijn houten dak ondersteuning in de vorm van opengewerkte consoles aangebracht. Op het dak van de hoofdbouwmasa bevinden zich twee bakstenen schoorstenen. Om het pand loopt een gepleisterde grijs geschilderde plint.

Voorgevel:

Asymmetrisch ingedeelde gevel van acht traveeën. De middelste vier traveeën springen licht naar voren. De twee linker traveeën van dit middendeel zijn gepleisterd terwijl de twee rechter traveeën in rode verblendsteen zijn uitgevoerd. Beide onderdelen worden afgesloten door een puntgevel. De ruime dakoversteek boven de puntgevels is uitgevoerd in chaletstijl en heeft bewerkte spanten (nr. 17 heeft nog een makelaar). De vier traveeën hebben ieder op de begane grond een enkelruits schuifraam met een vierruits bovenlicht. Op de verdieping bevinden zich vensters met stolpramen en vierruits bovenlichten. In beide topgevels bevindt zich een rondboogvenster met een tweeruits raam waarboven een halfmond bovenlicht.

De twee linker traveeën springen getrapt terug. De linker travee bevat op de begane grond de ingang. Voor de deur zijn twee hardstenen treden aangebracht. De fraaie gesneden paneeldeur heeft drie ruitjes. Voor de grootse ruit is een smeedijzeren raamhekje geplaatst. De rechter travee heeft op de begane grond een enkelruits schuifraam als vernoemd. De twee terugspringende traveeën van het lagere bouwdeel rechts heeft links een paneeldeur als vernoemd. De rechtertravee heeft een venster met een enkelruits schuifraam als vernoemd.

Linker zijgevel:

De linker zijgevel heeft rechts een halverwege de begane grond en de verdieping geplaatst venster dat voorzien van een stolpraam met gekleurd glas-in-lood met een florale voorstelling in Art Nouveau waarboven zich een achtruits bovenlicht bevindt.

Links bevindt zich op de begane grond een niet oorspronkelijk liggend venster met een tweeruits raam en rechts twee kleine vensters.

Achtergevel:

De achtergevel is asymmetrisch ingedeeld en heeft zes traveeën. De twee linker traveeën zijn iets lager en hebben op de begane grond een gewijzigd venster en een vernieuwde deur en op de verdieping links een venster dat voorzien is van een stolpraam met een drieruits bovenlicht en rechts een klein venster.

De brede derde en vierde travee behoren tot de hogere hoofdbouwmasa. De beide traveeën hebben op begane grond een serre met een bovengelegen balkon. De ramen van de serre alsmede de deuren zijn deels vernieuwd. Op de verdieping heeft iedere travee dubbele openslaande balkondeuren met een zevenruits bovenlicht waarvan de middelste drie als één klampaam zijn uitgevoerd.

De twee uitgebouwde lagere rechter traveeën bevatten op de begane grond links een klein venster, daarnaast een vernieuwde deur en rechts een gewijzigd venster. De verdieping heeft van links naar rechts: een klein venster, een smal venster met een T-schuifraam en tenslotte een venster met een stolpraam en een drieruits bovenlicht.

Rechter zijgevel:

De asymmetrisch ingedeelde gevel heeft over twee derde van de breedte een éénlaags uitbouw. Deze uitbouw bevat een drietal draairaampjes en een vernieuwde deur.

De verdieping bezit een venster met stolpraam met Art Nouveau glas-in-lood en een achtruits bovenlicht.

Interieur:

In beide panden zijn meerdere waardevolle interieuronderdelen bewaard gebleven. Zo bezit nr. 15 nog een met wit marmer belegde vloer in de gang, een oorspronkelijk trappenhuis met houten balusters en een glas-in-loodraam in Art Nouveau, paneeldeuren en geprofileerde deuromlijstingen en stucplafonds in de kamers en suite. Ook nr. 17 bezit nog enig oorspronkelijke interieuronderdelen zoals een met wit marmer belegde gang, paneeldeuren met geprofileerde omlijstingen en oorspronkelijk trappenhuis en stucplafonds in de kamers en suite. In het huis bevindt zich een schoorsteenmantel uit ca.1900-1910 die afkomstig zou zijn van kasteel Rozendaal en een decoratie heeft bestaande uit bloem- en vlindermotieven. In het trappenhuis bevindt zich een glas-in-lood raam dat identiek is aan dat van nr. 15. Beide woonhuizen hebben een kleine kelder met troggewelfjes.

Reden van plaatsing:

Het pand bezit stedenbouwkundige waarde:

- vanwege de ligging in de bocht van de Overbeeksingel, alsmede vanwege de ligging in de zichtas van de Boulevard gezien naar het zuiden (situeringswaarde).
- als onderdeel van het waardevolle door de belangrijke landschapsarchitect Hugo Poortman ontworpen villapark Overbeek.

Het pand bezit architectuurhistorische waarde:

- omwille van de gaaf bewaarde hoofdvorm, de detaillering en het materiaalgebruik.
- als gaaf bewaard voorbeeld van een dubbele villa met kenmerken van zowel de neorenaissance als de chaletstijl in een voor het eerste decennium van de twintigste eeuw karakteristieke vorm. Het pand vormt een van de weinig villa's in de gemeente Rheden waar de combinatie van gepleisterde en in rode verblendsteen uitgevoerde gevels is toegepast.
- vanwege meerdere waardevolle interieuronderdelen waarvan met name de in de Art Nouveau uitgevoerde glas-in-lood ramen van de trappenhuisen opvallen.

Voldoet aan de basisnormen a en b alsmede aan de meerwaarde 1a, 1c, 1d, 2a, 2c en 2d. Op grond van bovenstaande voldoet het pand aan artikel 1, sub a, b en c van de gemeentelijke monumentenverordening.



Voorgevel – 2016. Foto: Marjo Hendrix / fotoclub Veluwezoom © CC BY-NC-ND