

Beelden, ornamenten, banken etc. in park Middachten



Onderdeel 6: Natuurstenen vazen

A. Aan weerszijden van de voorbrug staan twee identieke vroeg 18de-eeuwse natuurstenen balustervormige ornamenten op een natuurstenen geprofileerde sokkel. De vazen zijn rijk versierd met acanthusblad en bandwerk.

B. Aan weerszijden van de voorbrug staan twee identieke 18de-eeuwse natuurstenen geprofileerde sokkels, bekroond door een natuurstenen ornament in de vorm van een lelie.

Onderdeel 7: Zonnewijzer

Op het voorplein bevindt zich een 19de-eeuwse zonnewijzer op een rijkelijk versierde natuurstenen voetstuk (uit de 18de eeuw).

Onderdeel 9: Natuurstenen vazen

Aan weerskanten van de toegangsbrug staan twee natuurstenen vazen uit de eerste helft van de 18de eeuw op een natuurstenen geprofileerde sokkel. De vazen bestaan uit een in acanthusmotief gedecoreerde voet, een romp die versierd is met verdiepte cannelures en vier maskers en een deksel met knopvormige bekroning.

Onderdeel 10: Gietijzeren vazen

Aan weerszijden van de hoofdingang staan op de toegangsbrug twee gietijzeren vazen (begin 20ste eeuw). De grote vazen zijn balustervormig en versierd met knorren en cannelures. Aan de zijkanten een leeuwenkop.

Onderdeel 13: Vaas

In het midden van de familietuin staat een grote crèmekleurige VAAS (begin 20ste eeuw) met twee oren in de vorm van een slang met vleugels die in een sierlijke S gevormd zijn. De kelkvormige vaas heeft een geprofileerde poot met knorren versierd.

Onderdeel 14: Tuinbanken

Verspreid in de tuin staan vijf identieke Bentheimer TUINBANKEN die in 1902 zijn aangekocht. Het rechthoekige zitgedeelte zonder leuning wordt gedragen door twee grote geprofileerde poten. De banken zijn geplaatst op rustieke punten in de tuinaanleg.

Onderdeel 15: Houten banken

Verspreid in de tuin staan negen identieke witte HOUTEN BANKEN uit 1900. Twee banken bevinden zich in de nissen in de tuinmuur en de andere zeven zijn door de gehele tuin verspreid. De houten banken hebben een planken leuning en een geprofileerd onderstel.

Onderdeel 16: Duiker

In de zuidoosthoek van de buitengracht ligt een 19de-eeuwse DUIKER, afgewerkt met een hardstenen afdekplaat met aan weerszijden vooruitspringend, taps uitlopend muurwerk met betonnen steunstukken aan de binnenzijde.

Onderdeel 17: Tuinbeelden van vrouwenfiguren

Op de westparterre staan twee 18de-eeuwse tuinbeelden van vrouwenfiguren op een rechthoekige, met festoenen versierde natuurstenen sokkel.

De vrouwenfiguur aan de noordkant heeft een buidel in haar linkerhand en een kinderfiguurtje dat reikt naar haar rechterhand (Vanitasfiguur). Waarschijnlijk zijn de beelden ten tijde van de wijzigingen in de tuinaanleg door Poortman aangekocht en op deze plaats neergezet.

Onderdeel 18: Tuinbeelden van mannenfiguren

Op de zuidparterre staan twee 18de-eeuwse tuinbeelden van mannenfiguren;

aan de westzijde een beeld van een bebaarde mannenfiguur met zandloper in zijn hand (Vanitas) leunend tegen een boomstronk en

aan de oostzijde een jonge mannenfiguur met een kompas leunend tegen een boomstronk.

De beelden staan op rechthoekige, met festoenen versierde natuurstenen sokkels. Waarschijnlijk zijn de beelden ten tijde van de wijzigingen in de tuinaanleg door Poortman aangekocht en op deze plaats neergezet.

Onderdeel 19: Zuidparterre met trapjes, kom en tuinvazen

De verdiept liggende zuidparterre is bereikbaar middels twee maal twee natuurstenen TRAPJES aan de west- en oostzijde. Het middelpunt van de parterre wordt gevormd door een ronde natuurstenen KOM waarvan de rand is voorzien van een kraalprofiel. Aan weerszijden van de kom bevinden zich vier identieke crèmekleurige gietijzeren TUINVAZEN (begin 20ste eeuw) op een natuurstenen voetstuk. De dikbuikige vazen zijn versierd met canelures en een geprofileerde poot. De handvaten of oren worden gevormd door twee slangen die zich in de vaas vastbijten.

Onderdeel 20: Lage tuin met trapjes, vazen en een grote vaas

De verdiept liggende rechthoekige Lage Tuin is aan vier zijden door natuurstenen trapjes bereikbaar. De tweetredige trapjes zijn voorzien van brede sikkelvormige zijanten waarop crèmekleurig geschilderde, gietijzeren vazen (begin 20ste eeuw) staan, afkomstig van de fabriek Val d'Oyse uit Parijs. De dikbuikige tuinvazen zijn er in drie verschillende vormen, alle voorzien van canelures en één paar met oren en ringen. In het midden van de Lage Tuin staat een grote crèmekleurige gietijzeren vaas (begin 20ste eeuw) op een kunststenen voetstuk. Deze kelkvormige vaas heeft een geprofileerde poot en knorren op de romp.

Onderdeel 22: Treillage

Bij het tennisveld staat een houten lattenconstructie uit het einde van de 18de eeuw die gevormd wordt door meerdere houten palen met een puntvormige bekroning waartussen latwerk met een open structuur. In het midden van het omhooggebogene hek bevindt zich een poortvormige doorgang, welke door een los element afgesloten kan worden.

Onderdeel 23: Rozenleiding

Aan de oostkant, parallel aan het croquetveld, tennisbaan en westparterre staat een ijzeren rozenleiding, bestaande uit een aantal losse delen. De ROZENLEIDING wordt gevormd door platte staanders die zijn opgebouwd uit T-balkjes met een halfronde top waartussen ijzerdraden gespannen zijn. In oorsprong daterend uit de tijd van de wijziging in de tuin- en parkaanleg door H.A.C. Poortman uit het begin van de twintigste eeuw.

Onderdeel 25: Vazen

Twee identieke crèmekleurig geschilderde gietijzeren VAZEN van groot formaat, staande op hardstenen voetstukken. Een ervan bevindt zich voor dienstwoning Landgoed Middachten 4 en een

voor Administratiegebouw. Deze vroeg 20ste-eeuwse kelkvormige vazen zijn rijk versierd met bladmotief, hebben een geprofileerde voet en knorren op de romp